

CAMISOLE DE FRANCE

Séminaire 2025-2026

Bibliographie

Les ressources suivantes sont des documents préparatoires aux différentes séances du séminaire, ou des textes dont la lecture a été suggérée au fil des séances.

Sara Alonso Gómez et Julie Martin, *Contre-visualités, écarts tactiques dans l'art contemporain*, Toulouse, éd. Lorelei, 2023.

Giulia Chielli, Emilia Hery et Coralie Razous (dir.), *Vous avez dit fasciste? Formes et traces des fascismes aujourd'hui*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2026.

Roger Griffin, « Le fascisme : phénomène historique et concept politique », entretien mené par Olof Bortz, *Politika* [en ligne], 5 juin 2020, www.politika.io/fr/article/fascisme-phenomene-historique-concept-politique, consulté le 29 mars 2026.

Boris Groys, « Entretien avec Carlos Egaña : Art Should Show Things People Do Not Want to See », *Jacobin* [en ligne], 7 novembre 2022, <https://jacobin.com/2022/07/boris-groys-art-internet-memes-soviet-union>, consulté le 12/09/2025.

Emilia Hery, *L'imaginaire du fascisme. Les représentations du fascisme dans l'art italien de l'après-guerre à aujourd'hui*, Paris, éd. Mimésis, 2025.

Frédéric Nadeau, Tristan Boursier et Isaac Gnocchini, « Discipliner les corps, diffuser l'idéologie : engagement corporel et stratégie métapolitique transnationale des Active Clubs », *Amnis* [en ligne], n°24, 2025, <http://journals.openedition.org/amnis/11443>, consulté le 29 mars 2026.

Valérie Rey-Robert, *Vulgaire : Qui décide ?*, Paris, Les Insolentes, 2024.

Julien Ribeiro, « La dissonance institutionnelle. Pourquoi les institutions publiques d'art contemporain trahissent-elles leurs propres intentions ? », *Le Substack de Julien Ribeiro* [en ligne], 16 novembre 2025, <https://julienribeiro.substack.com/p/la-dissonance-institutionnelle>, consulté le 29 mars 2026.

Reza Zia-Ebrahimi, *Antisémitisme et islamophobie, une histoire croisée*, Paris, éd. Amsterdam, 2021.